

KAIRA LOORO

CONCORSO DI ARCHITETTURA SCUOLA ELEMENTARE

1° PREMIO

5.000€ - INTERNSHIP - COSTRUZIONE

PREMI INTERNSHIP presso

KENGO KUMA & ASSOCIATES, Giappone

SBGA | BLENGINI GHIRARDELLI, Italia

EMBT ARCHITECTS, Spagna

GIURIA DI CONCORSO

KENGO KUMA (KKA)

BENEDETTA TAGLIABUE (EMBT)

AGOSTINO GHIRARDELLI (SBGA)

MANUEL AIRES MATEUS (AMA)

RAUL PANTALEO (TAM)

MPHETHI MOROJELE (MMA)

EMMANUELLE MOUREAUX

SAAD EL KABBAJ

DRISS KETTANI

MOHAMED AMINE SIANA

SCUOLA ELEMENTARE

Introduzione	3
Istruzione e sviluppo	4
Inquadramento	11
Il sistema scolastico	14
Il progetto	18
Premi	21
Giuria	22
Iscrizione	25
Calendario	25
Elaborati	26
Criteri di valutazione	27
Faq	27
Il concorso Kaira Loro	28
Balouo Salo	32
Regolamento	36
Partners	40



INTRODUZIONE

Il diritto allo studio è uno dei diritti fondamentali e inalienabili della persona, nonché un principio sancito dalla Dichiarazione Universale dei Diritti Umani, eppure, per oltre 600 milioni di bambini nel mondo, questo diritto non è garantito a causa delle condizioni di fragilità di tipo economico, politico e sanitario, alla presenza di conflitti, disastri naturali, stereotipi o pregiudizi socioculturali.

Nell’Africa Sub-Sahariana buona parte delle scuole non è in grado di offrire servizi che possano tutelare lo studente, farlo sentire in un luo-

go sicuro e favorire lo sviluppo delle sue potenzialità.

Senza un’istruzione di qualità i bambini non saranno in grado di acquisire le competenze necessarie ad affrontare i problemi della vita e a trovare un’occupazione utile a renderli indipendenti, non saranno in grado di partecipare alle decisioni che li riguardano, mettendo quindi a rischio il proprio futuro.

Siamo alla ricerca di un nuovo modello di scuola che possa tutelare e favorire lo sviluppo delle potenzialità di ogni bambino!

ISTRUZIONE E SVILUPPO

L'istruzione è la base per migliorare la vita delle persone e delle comunità, e rappresenta lo strumento necessario per renderle autosufficienti. Con l'Agenda 2030 delle Nazioni Unite, uno degli obiettivi fondamentali è infatti quello di permettere una istruzione di qualità a tutti i bambini. Negli ultimi anni, si sono ottenuti risultati importanti a livello globale per quanto riguarda l'iscrizione nelle scuole. Il livello base di alfabetizzazione è migliorato in maniera significativa ed è stata raggiunta l'uguaglianza tra bambine e bambini nell'istruzione primaria. Tuttavia, pochi Paesi hanno raggiunto questo risultato a tutti i livelli educativi. Quanto fatto sino ad oggi però non è sufficiente e ancora oggi milioni di bambini del mondo non godono del diritto allo studio.

Nonostante nei Paesi in Via di Sviluppo l'iscrizione nelle scuole abbia raggiunto il 91%, 57 milioni di bambini ne sono ancora esclusi e più della metà di questi vive nell'Africa Sub-Sahariana. Ad aggravare la situazione c'è anche la mancanza di materiali didattici adeguati e infrastrutture compatibili con un bisogno sempre crescente.

In altre situazioni, invece, molti studenti arrivano in classe affamati, malati o esausti dal lavoro minorile o dalle faccende domestiche e, spesso, le strutture scolastiche non sono attrezzate per apportare un sostegno alimentare o sanitario. La maggioranza delle scuole nell'Africa Sub-Sahariana non ha bagni, spogliatoi, o mense e l'infrastruttura scolastica è ridotta a una successione di muri e classi, spesso in mat-

toni di cemento. In ambienti così fatti, è difficile stimolare la psiche degli studenti e sviluppare i loro pieni potenziali, nonché tutelare il loro diritto all'istruzione, alla vita e alla salute.

L'istruzione è lo strumento fondamentale per acquisire quelle capacità analitiche, tecniche, organizzative e decisionali, nonché rafforzare la propria auto-stima e determinazione necessarie a prendere le decisioni importanti della vita sulla base della consapevolezza e della conoscenza. Un adulto senza istruzione, potrebbe, infatti, non essere in grado di capire e quindi risolvere le situazioni della quotidianità con ripercussioni che possono influire sulla salute, sull'economia e sul futuro della famiglia oltre che dell'intera comunità.

Note:

Sono disponibili per partecipanti documenti e report di approfondimento sulla tematica.

Ressources:

<https://www.unicef.org/>

<https://www.globalgoals.org>

<https://unric.org>

<https://unstats.un.org>

<http://www.education2030-africa.org/>

<https://www.undp.org/>

91

PERCENTO

L'iscrizione all'istruzione primaria nei paesi in via di sviluppo ha raggiunto il 91 per cento.

57

MILIONI

Ancora oggi, 57 milioni di bambini in età scolare rimangono senza scuola, più della metà nell'Africa subsahariana.

1

SU 4

Nei paesi in via di sviluppo, una ragazza su quattro non va a scuola.

50

PERCENTO

Circa la metà di tutti i bambini che non frequentano la scuola primaria vive in un'area colpita da conflitti.

103

MILIONI

103 milioni di giovani nel mondo non hanno competenze di alfabetizzazione di base e più del 60% di loro sono donne.

6

DI 10

6 bambini e adolescenti su 10 non stanno raggiungendo un livello minimo di competenza in lettura e matematica.

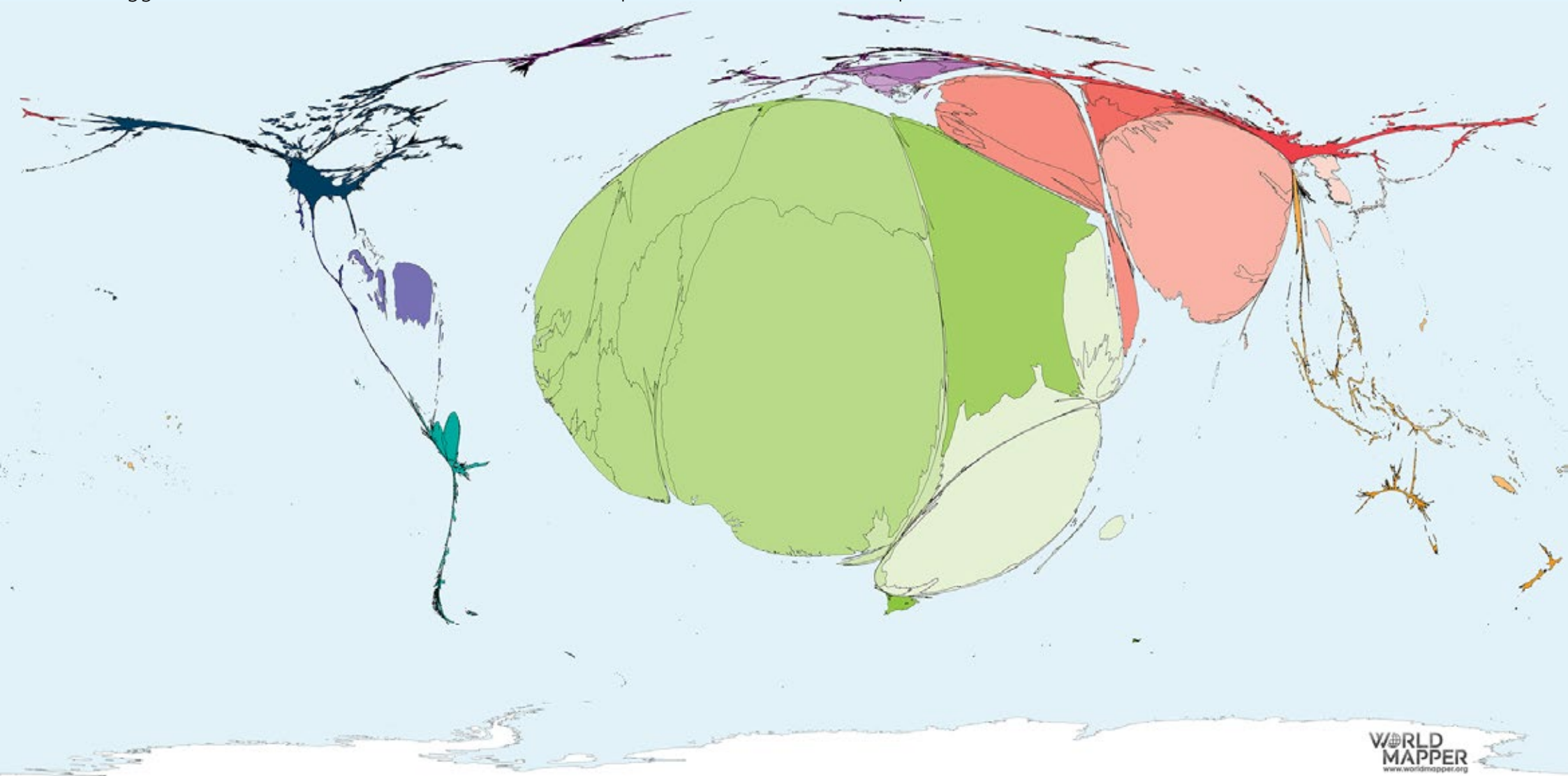


Panoramica globale

Non frequentazione delle scuole elementari

La dimensione del territorio è proporzionale alla popolazione in età scolare (dai 5 ai 10 anni) che non frequenta l'istruzione primaria. Nigeria, Pakistan e Sudan sono in testa alla lista dei territori con il maggior numero di bambini non iscritti all'istruzione primaria. Il

tasso più alto di bambini tra i 5 ei 10 anni che non frequentano la scuola primaria si trova in Eritrea, dove viene iscritto all'incirca solo un bambino su due, seguito da Gibuti e Sudan rispettivamente con il 66 e il 70 per cento.

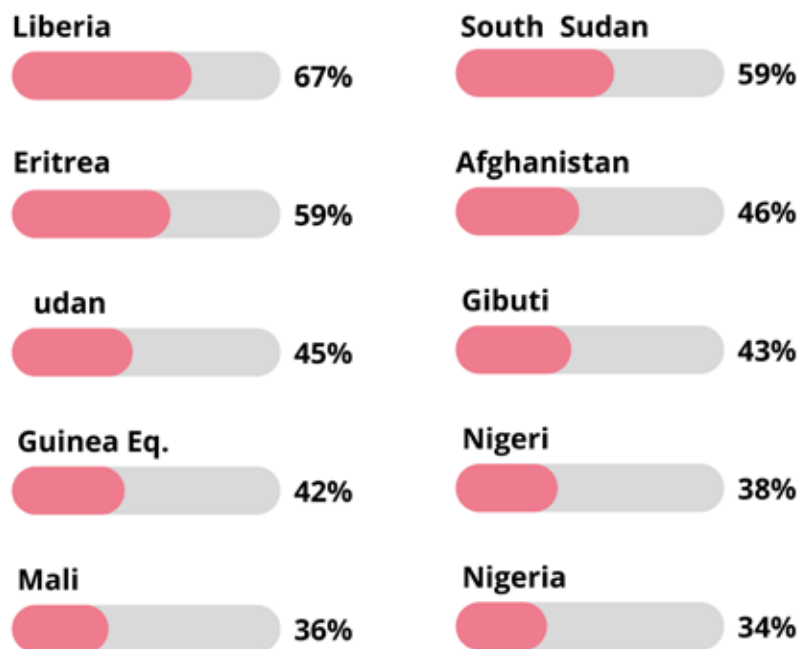


**800 MILIONI DI
BAMBINI NEL MONDO
FREQUENTANO SCUOLE PRIVE
DI SUFFICIENTI CONDIZIONI
IGIENICHE E SANITARE**



Classifica dei 10 paesi dove l'istruzione è negata

La lista è dominata dal continente africano a causa delle numerose guerre e da una povertà diffusa in ambeinte rurale. Nei paesi in cui esistono guerre i bambini non istruiti hanno maggiore probabilità di essere reclutati come bambini soldato e nei paesi poveri di essere impiegati nel lavoro minorile.



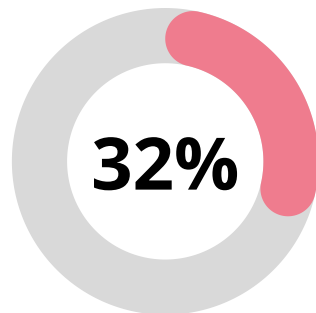
Source: Unicef





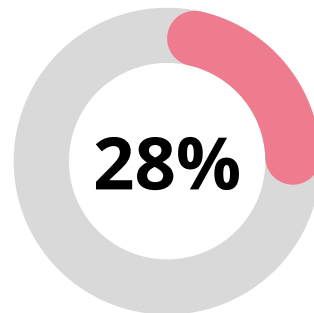
Un terzo delle scuole nel mondo non dispone di servizi di base

Scuole senza acqua potabile



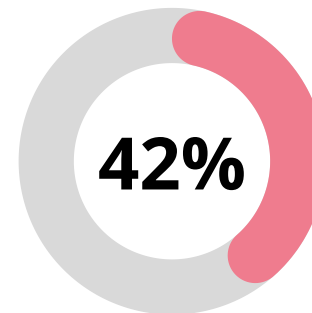
Impatto su **546 milioni** di bambini

Scuole senza bagni



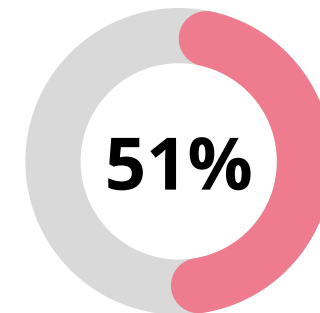
Impatto su **539 milioni** di bambini

Scuole senza lavandini



Impatto su **802 milioni** di bambini

Copertura dei servizi igienici nell'Africa Sub-sahariana

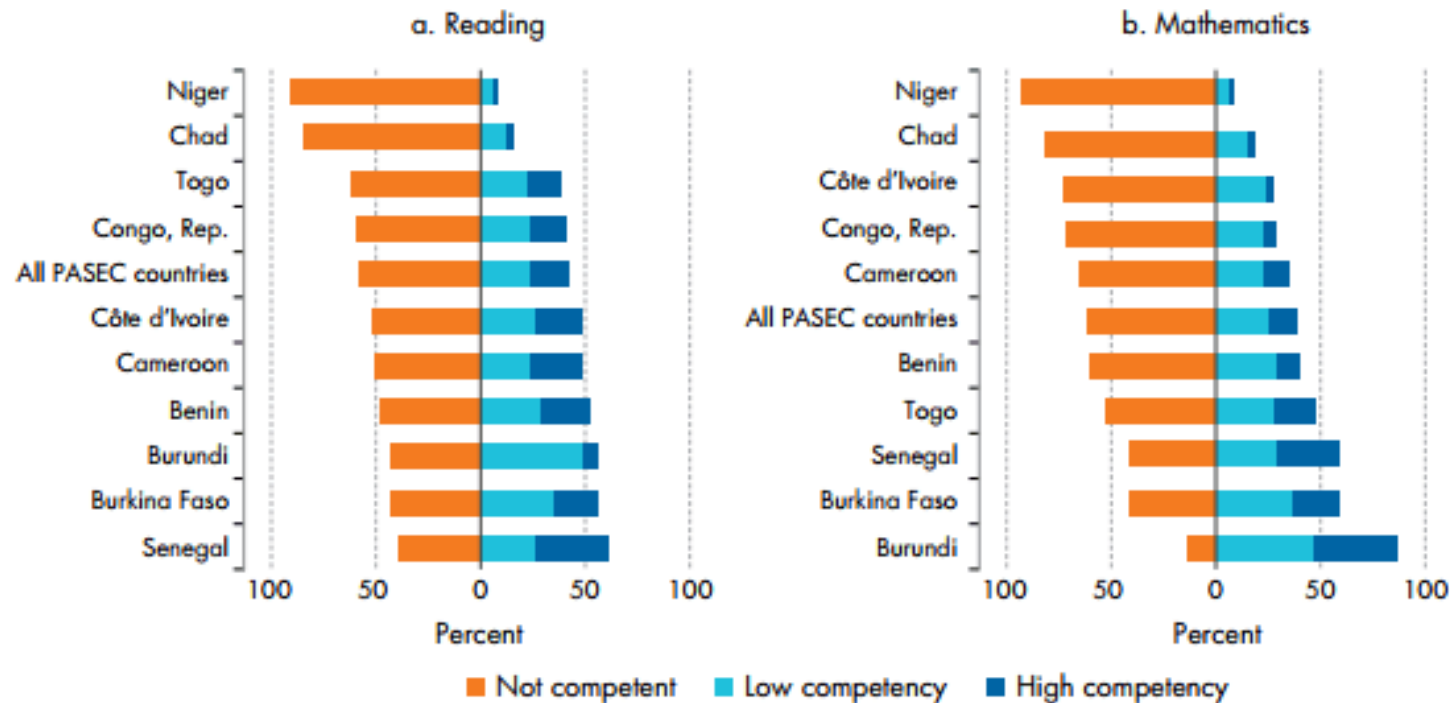


Impatto su **450 milioni** di bambini

Percentuali degli studenti nell'Africa occidentale e centrale non sufficientemente competenti in lettura o matematica

A causa della mancanza di infrastrutture e materiale scolastico, di instabilità politica ed economica e carenza di personale, molti studenti, specialmente nell'Africa subsahariana non acquisiscono sufficiente

competenza nella lettura e matematica, con conseguenze che si ripercuotono nel lavoro e nella vita privata.



Source: World Development Report (WDR)

INQUADRAMENTO DEL PROGETTO

Contesto nazionale

Il progetto della scuola elementare dovrà essere pensato per le aree rurali del sud del Senegal. Questo è un Paese dell’Africa Sub-Sahariana occidentale confinante con l’Oceano Atlantico, la Mauritania, il Mali, il Gambia e la Guinea.

La popolazione nazionale è di quasi 18 milioni di persone, concentrate principalmente nei maggiori centri urbani e nella capitale, Dakar. Il territorio, in gran parte pianeggiante, si estende per circa 200.000 km², sulla sinistra idrografica del fiume omonimo e sui bacini idrografici di alcuni fiumi minori come il Gambia e il Casamance a sud, dove si sviluppano le lagune.

Il territorio si estende anche nel cosiddetto “Sahel”: la zona di transizione fra le regioni aride sahariane e quelle umide dell’Africa guineana.

La popolazione si addensa dove sono migliori le condizioni ambientali, lungo la fascia costiera e nell’immediato entroterra. Mentre l’interno, in buona parte arido o semi-arido, vede un popolamento più rado, con addensamenti lungo il corso dei fiumi, dove maggiori sono le disponibilità idriche.

La capitale conta circa 2,6 milioni di abitanti e contiene buona parte della popolazione urbana del Paese; infatti, gli altri centri urbani di rilievo nazionale hanno dimensioni demografiche minori (100.000 - 200.000 abitanti). La popolazione senegalese è costituita da molte etnie, quella di maggioranza è il wolof, circa il 43%. Altre etnie ampia-

mente diffuse sono quelle dei Serer, Pular, Mandinga, Mandjak, Mancagn, Diola e Balante. La parte meridionale del Paese ospita in prevalenza una grande varietà di culture, mentre al nord sono più diffusi i Wolof e i Serer. La lingua wolof è quella più parlata, mentre quella ufficiale è il francese.

Sul piano religioso, circa il 95% della popolazione è musulmana sunnita, il 4% cristiana e l’1% animista.

Il clima è tropicale, con una lunga stagione secca invernale e una stagione umida estiva la cui lunghezza aumenta procedendo da nord (circa 3 mesi) verso sud (6-7 mesi). Dal punto di vista geo-morfologico, il Paese ha terreni prevalentemente lateritico-sabbiosi, mentre in prossimità delle vallate fluviali i terreni sono argillo-sabbiosi e argillose-limose. In queste zone si coltiva il riso.

La stagione secca (da dicembre ad aprile) è dominata dal vento caldo e secco, detto armattano. Le precipitazioni annuali possono variare molto tra il nord e il sud (600mm a Dakar, contro 1.200mm al sud). Le temperature maggiori si registrano nell’entroterra dove i massimi si raggiungono a Tambacounda con 48° C, nelle altre regioni le temperature medie variano da un massimo di 40°C ad un minimo e 18°C, in funzione della stagione. La parte più settentrionale del Paese ha un clima desertico e caldo, la parte centrale ha un clima caldo semi-arido e la parte più meridionale ha un clima tropicale.

Dal punto di vista economico, il Senegal appare come una delle nazioni africane meno fragili, con un buon livello di sviluppo del settore

industriale e dei servizi, tuttavia concentrati prevalentemente nei dintorni della capitale. L'agricoltura, invece, è il settore principale dal momento che occupa la maggior parte della popolazione specialmente in area rurale, dove i tassi di urbanizzazione sono inferiori al 10%.

Il sud del Senegal

La regione meridionale, oltre l'enclave Gambia, è denominata Casamance, per la presenza dell'omonimo fiume, ed è suddivisa in tre regioni amministrative: Ziguinchor, Sedhiou e Kolda, per un totale di circa 1,5 milioni di abitanti.

Trattasi di una delle aree meno sviluppate del Paese, avente un tasso medio di urbanizzazione nelle aree rurali del 8% e un tasso di povertà media intorno al 90%. L'indirizzo prettamente agricolo e i villaggi rurali hanno una media di 1500 abitanti. I capoluoghi principali contano 200.000 abitanti Ziguinchor, 65.000 Kolda e 30.000 Sedhiou.

Nelle aree rurali della Casamance, la qualità della vita è tra le peggiori del Paese, a causa del mancato sviluppo, della mancanza di risorse e infrastrutture, e dei cambiamenti climatici che incidono fortemente sulle attività agro-pastorali le quali costituiscono la fonte primaria di auto-sufficienza. Qui la povertà tocca massimi con il 97% della popolazione; l'88% delle famiglie non ha accesso ad acqua potabile; il 60% della popolazione vive in abitazioni senza accesso diretto all'elettricità e il 98% delle abitazioni non ha rete idrico fognaria, il 60% dei ragazzi lascia la scuola prima del liceo.

Il lotto ideale

Il progetto della scuola elementare non ha un lotto stabilito. L'architettura potrà essere ipotizzata in qualsiasi area rurale del Sud del Paese. Sono pertanto da escludere i centri urbani e i capoluoghi delle regioni. Per questi motivi non è richiesto un inquadramento ai partecipanti, i quali potranno ipotizzare un lotto ideale in qualsiasi villaggio rurale e in funzione delle caratteristiche definite dal bando.



Africa / Senegal



Landscape in a valley



Mosque in rural area



Streets in rural areas

IL SISTEMA SCOLASTICO

L'istruzione nel Paese è obbligatoria per tutti i bambini di età compresa tra i sei e i sedici anni. Il sistema educativo senegalese prevede istruzione prescolare, istruzione elementare, istruzione media, istruzione secondaria generale o tecnica-professionale e istruzione superiore.

A ciascuno di questi livelli, accanto all'istruzione pubblica, c'è anche l'istruzione privata, che negli ultimi anni è diventata molto più diversificata e sviluppata.

Nell'istruzione prescolare (da 3 a 5 anni), le scuole materne e le "Case de tout-petits" sono le più diffuse, e spesso appartengono al settore privato. La presenza di tali strutture è concentrata maggiormente nelle zone urbane e nelle città principali. Dakar ha il 32% delle strutture di tutto il Paese. Mentre nelle regioni più svantaggiate come al sud e agli estremi ovest, si aggira un numero medio di strutture pari al 2-3% di tutto il Paese. Il 40% degli allievi di tali strutture vive in ambiente rurale, con conseguenti difficoltà igienico-sanitarie ed economiche.

L'istruzione elementare è quella che ha una maggiore domanda nel Paese ed è fruita da bambini tra i 6 e gli 11 anni. Il ciclo di studi è articolato in sei anni come segue:

1° fase: corsi iniziali (CI) e corsi preparatori (CP) ;

2° fase: corsi elementari di primo anno (CE1) e corsi elementari di secondo anno (CE2) ;

3° fase: corsi medi di primo anno (CM1) e corsi medi di secondo anno (CM2).

Alla fine del ciclo di studi elementare lo studente ottiene, sotto esame, il Certificato di fine studi elementari (CFEE).

Nel Paese si contano quasi 10.000 strutture di cui il 15% sono di natura privata. Il 30% delle strutture si trovano nella capitale.

Il tasso di iscrizione medio è oggi pari all'86%. Il tasso di riuscita nell'ottenimento del CFEE è massimo a Dakar (64%) e minimo a Diourbel (48%). Questa distinzione è riconducibile alle scarse condizioni socio-economiche in ambiente rurale. A questo proposito, i bambini che frequentano l'istruzione primaria e che decidono di abbandonare la scuola sono molto più a rischio di ricadere nell'analfabetismo.

Le stesse strutture spesso sono, specialmente nelle zone rurali e periferiche, in condizioni non adeguate a garantire la tutela igienico-sanitaria degli studenti e favorire le migliori condizioni psico-fisiche per l'apprendimento, infatti: solo il 70% delle scuole dispone di bagni e di punti di accesso all'acqua (il massimo 90% a Dakar, il minimo 35% a Kedougou), il 30% ha accesso all'elettricità (il massimo 90% a Dakar, il minimo 12% a Sedhiou), il 50% hanno un muro di chiusura (il massimo 93% a Dakar, il minimo 20% a Kolda).

Dopo aver ottenuto il "CFEE" si può proseguire con l'insegnamento medio e ottenere il Brevetto di fine studi medi (BFEM) che consente, infine, di passare agli studi secondari per ottenere il "Baccalaureat".

Nel paese si contano circa 2.500 strutture di insegnamento medio e 1.000 di insegnamento secondario. Nel passaggio tra l'elementare e

la media c'è una dispersione scolastica compresa tra il 35% (Dakar) e il 60% (Sedhiou). In media il 60% degli studenti che completano la media si iscrivono alle scuole secondarie, le quali sono suddivise in insegnamento generale o tecnico-professionale. L'ottenimento degli esami finali è massimo a Louga (42%) e minimo a Sedhiou (26%)

Le scuole in area rurale

Nelle zone rurali e meridionali del Senegal le scuole elementari sono realizzate in mattoni prodotti in sito con sabbia e cemento, oppure, nelle aree meno abbienti, in mattoni di terra cruda. L'architettura si sviluppa normalmente su un unico volume composto da una successione di classi disposte in parallelo e aventi tutte ingresso all'esterno. Le coperture sono principalmente in lamiera senza isolanti. Le finestre sono spesso prodotte localmente in ferro, oppure realizzate con cornici in legno e lamiera. Il pavimento, ove presente, è un massetto di sabbia e cemento.

Molte scuole sono prive di finitura con i mattoni lasciati a vista. La finitura, ove presente, è realizzata con sabbia e cemento e di rado, verniciata con vernici all'olio.

Pochissime scuole hanno l'allaccio alla rete idrica, in quanto nelle aree rurali questa è spesso assente. L'acqua viene talvolta raccolta in bidoni da pozzi prossimi alla scuola, oppure esistono pozzi comunitari nelle vicinanze, le cui acque sono spesso contaminate.

I bagni, in assenza di rete idrica fognaria, sono fosse scavate nel terreno distanti decine di metri dalle classi.

Non tutte le classi dispongono di un ambiente per la direzione. In media le scuole sono composte da 2 o 3 classi, le quali contengono dai

40 agli 80 studenti.

Molte scuole sono in sovrannumero e le comunità locali si adoperano per realizzare classi provvisorie in lamiera o in canne di miglio e bambù, con coperture in lamiera o paglia. Tali classi, seppur provvisorie, diventano permanenti in mancanza di risorse per realizzare nuove classi in mattoni.

Infine, non esistono cortili al coperto, sale laboratoriali, aule magne, mense o infermerie.

Ai partecipanti saranno inviate delle foto di documentazione delle scuole oggi presenti in ambiente rurale.

Note: Situation Economique et Sociale du Sénégal, Agence national Statistique du Senegal
Ministère de l'Education national du Senegal.

Images: Schools in rural areas of Senegal - Copyrights Balouo Salo - Humanitarian Organization



An unfinished school



Interior of a temporary classroom



School in a rural area



Interior of an elementary school



Extension of a school with temporary classes



School in precarious conditions

IL PROGETTO

L'obiettivo del concorso è selezionare un modello architettonico di scuola elementare che possa innalzare il livello dell'istruzione dei minori, assicurare il diritto allo studio e alla salute e mettere tutti nelle condizioni psico-fisiche e sanitarie necessarie a sviluppare le potenzialità di ciascuno. Si immagina una struttura che non sia limitata solo ai corsi scolastici ma che possa ospitare attività trasversali, nonché un luogo che, oltre ad essere scuola, sia anche comunità. Attraverso l'architettura, le forme e i colori, si vuole creare un modello che ispiri fiducia negli studenti, nella comunità e nelle autorità, un luogo identitario, unico e simbolico, ma al tempo stesso semplice, in cui ogni bambino possa rispecchiarsi e iniziare a costruire il proprio futuro.

Il progetto dovrà essere pensato come realizzabile in un processo di un intervento umanitario e in auto-costruzione, ovvero senza personale qualificato e con la diretta partecipazione della comunità locale, esso dovrà pertanto rispondere a determinate esigenze costruttive, ovvero:

- **essere facilmente realizzabile** tramite tecnologie sostenibili e adattabili all'autocostruzione, che pertanto non richiedano l'uso di mezzi pesanti e attrezzature complesse;
- **fare uso di materiali naturali** e/o di riciclo, disponibili sul territorio, così da limitare l'impatto economico-ambientale e generare redditività sul territorio;
- **essere integrata a un contesto rurale.**

L'architettura dovrà avere le seguenti aree o ambienti sviluppate in uno o più corpi secondo l'idea del concorrente:

1. **Classi.** Dovranno esserci 6 classi con una media di 25 studenti ciascuno.
2. **Uffici.** Dovranno esservi gli uffici per la direzione e una sala riunioni per il corpo insegnante.
3. **Area** laboratoriale. Dovrà esserci uno spazio flessibile per l'organizzazione di attività ludico-ricreative e laboratori per gli studenti.
4. **Infermeria.** Ci sarà un ambiente destinato a trattare infortuni o malesseri degli studenti.
5. **Mensa.** Uno spazio dovrà essere destinato alla preparazione e fornitura di pasti per gli studenti meno abbienti.
6. **Deposito.** Dovrà esserci un deposito per il materiale e attrezzature scolastiche.
7. **Servizi igienici.** Dovranno prevedersi dei servizi per gli studenti e il personale scolastico.

L'architettura dovrà rispettare le seguenti caratteristiche:

- Superficie massima al chiuso di 650mq per le aree suddette;
- Solo piano terra (ground floor). Non sono quindi consentiti piani superiori;
- Il costo totale dei soli materiali da costruzione (terra, cemento, legno etc ..) non deve superare i 70.000€;

- Prediligere l'uso di materiali naturali disponibili nelle aree circostanti, di materiali di scarto e riciclo;
- Promuovere tecnologie costruttive sostenibili ed ecologiche;
- Essere facilmente realizzabile in auto-costruzione, con personale non qualificato e senza l'uso di mezzi pesanti;
- Non è richiesta la progettazione degli impianti elettrici, idrici e arredi;
- Non è richiesto un inquadramento territoriale;

- Non è richiesta la progettazione delle aree circostanti e dell'arredo urbano.

Ai partecipanti saranno inviati (dopo la registrazione) materiali aggiuntivi necessari allo sviluppo del progetto:

- Schede, prezzi e immagini dei materiali principali;
- Immagini delle scuole e delle abitazioni in ambiente rurale;
- Layouts degli elaborati da presentare.



Entry to the school

IL DIRITTO ALL'ISTRUZIONE è un diritto umani fondamentale



Indoor of a classroom in senegalese rural school

I PREMI

1° PREMIO

5.000 € + Building

Internship da Kengo Kuma & Associates

Condivisione con partners

Esposizioni e articoli

Pubblicazione nel volume ufficiale

Targa ufficiale

Certificato

2° PREMIO

2.000 €

Internship da EMBT Architects

Condivisione con partners

Esposizioni e articoli

Pubblicazione nel volume ufficiale

Targa ufficiale

Certificato

3° PREMIO

1000 €

Internship da SBGA | Blengini Ghirardelli

Condivisione con partners

Esposizioni e articoli

Pubblicazione nel volume ufficiale

Targa ufficiale

Certificato

2 MENZIONI D'ONORE

Condivisione con partners

Esposizioni e articoli

Pubblicazione nel volume ufficiale

Certificato

5 MENZIONI SPECIALI

Condivisione con partners

Esposizioni e articoli

Pubblicazione nel volume ufficiale

Certificato

20 FINALISTI

20 TOP 50

Condivisione con partners

Pubblicazione nel volume ufficiale

Certificato

Tutti i progetti premiati riceveranno un certificato digitale e saranno pubblicati nel libro ufficiale del concorso, presentati e discussi presso partners, istituzioni e autorità nazionali e internazionali ; trasmessi a magazine e portali di architettura; esposti in eventi, fiere e seminari. Le modalità di erogazione dei premi sono definite nel regolamento.

GIURIA



Kengo Kuma

Kengo Kuma & Associates
Japan

Kengo Kuma è nato nel 1954. Ha fondato Kengo Kuma & Associates (KCAA) nel 1990. Professore emerito all'Università di Tokyo dopo aver insegnato alla Keio University e all'Università di Tokyo. I progetti KCAA sono attualmente in corso in più di 30 paesi. È considerato uno dei più influenti architetti contemporanei, universalmente riconosciuto per il suo approccio sostenibile e dedito al rispetto dell'ambiente e della tradizione.



Benedetta Tagliabue

Benedetta Tagliabue – EMBT Architects
Spain

Benedetta Tagliabue ha studiato architettura all'Istituto di Architettura di Venezia (IUAV) e attualmente è direttrice dello studio internazionale di architettura Miralles Tagliabue EMBT, fondato nel 1994 in collaborazione con Enric Miralles, con sede a Barcellona, Shanghai e Parigi. Tra i suoi progetti più importanti realizzati ci sono il Parlamento scozzese a Edimburgo, il Diagonal MarPark, il mercato di Santa Caterina a Barcellona.



Agostino Ghirardelli

SBGA | Blengini Ghirardelli
Italy

Agostino Ghirardelli si laurea in architettura presso l'Università degli Studi di Genova nel 1999. Ha collaborato ed è stato Partner di diversi Studi Internazionali, ha lavorato a New York e Parigi ed ha supervisionato cantieri in tutto il mondo. Gestisce progetti complessi di pianificazione e rigenerazione urbana. Come uno dei soci fondatori di SBGA | Blengini Ghirardelli è spesso invitato a convegni e workshop nazionali ed internazionali.

GIURIA



Manuel Aires Mateus

Aires Mateus
Portugal

Manuel Aires Mateus è nato a Lisbona nel 1963. Si è laureato alla Faculdade de Arquitectura de Lisboa (1986) e collabora con Francisco Aires Mateus, con entrambi avendo fondato lo studio Aires Mateus nel 1988. Nell'insegnamento collabora con diverse università dal 1986, come la Harvard Graduate School of Design, il College of Architecture, Art and Planning della Cornell University, la Oslo Architecture School, la Facoltà di Architettura dell'Università di Lubiana.



Raul Pantaleo

TAM Associati
Italy

Raoul Pantaleo si occupa della pratica della comunicazione sociale e della progettazione grafica per diverse Pubbliche Amministrazioni e organizzazioni no profit. Raul Pantaleo è uno dei co-fondatori dello "studio TAMassociati" uno studio specializzato in progetti socialmente orientati in aree critiche. Tra i principali riconoscimenti ricevuti: il premio LafargeHolcim Awards Acknowledgement (2017), Aga Khan Award (2013), Zumtobel Group Award (2014)



Mphethe Morojele

Mpheti Morojele Architects
South Africa

Mphethi Morojele è proprietario e fondatore di MMA Design Studio, uno studio di architettura e design pluripremiato con sede a Johannesburg, in Sudafrica. Lo studio ha collaborato alla produzione di alcuni dei progetti più iconici e culturalmente importanti in Sud Africa e continua ad espandere il proprio portfolio nel continente con progetti in Etiopia, Uganda, Botswana, Mozambico, Lesotho e Burundi.

GIURIA



Emmanuelle Moureaux

Japan

Emmanuelle Moureaux è una architetta e artista francese che vive a Tokyo. È fondatrice e direttrice di “emmanuelle moureaux architecture + design” a Tokyo. Professore associato presso la Tohoku University of Art and Design dal 2008, il laboratorio di Emmanuelle esplora le possibilità del colore attraverso un progetto che ha chiamato 100 colors lab.



Saad El Kabbaj

Maroc

Nato nel 1978 a Casablanca, Saad El Kabbaj ha studiato presso l’Ecole Nationale d’Architecture di Rabat, in Marocco, dove si è laureato nel 2003. Durante i suoi studi ha avuto alcune esperienze all’estero (Grecia, Tunisia ed Egitto). Ha aperto il suo studio a Casablanca nel 2005 e lavora su una vasta gamma di progetti. Attualmente insegna presso l’Università UIR di Rabat.



Driss Kettani

Maroc

Nato nel 1978 a Fes, Driss Kettani ha studiato all’Ecole Nationale d’Architecture di Rabat, in Marocco, dove si è laureato nel 2003. Ha trascorso la sua infanzia in Costa d’Avorio prima di venire in Marocco nel 1996. Dopo alcune collaborazioni, ha aperto il suo studio a Casablanca nel 2005, lavorando su alcuni progetti di abitazioni, uffici e design. Attualmente insegna presso l’Università Politecnica Mohammed VI.



Mohamed Amine Siana

Maroc

Nato nel 1979 a Casablanca, Mohamed Amine SIANA si è laureato all’Ecole Nationale d’Architecture di Rabat, Marocco nel 2004. Collabora dal 2000 con diversi architetti e ha avuto alcune esperienze all’estero prima di aprire il proprio studio a Casablanca nel 2005. Lavora in diversi tipologie di progetti: interni, abitativi, sanitari, di design. Attualmente insegna presso l’Università UIR di Rabat.

ISCRIZIONE

È possibile partecipare al concorso individualmente o in team con massimo 5 componenti. Almeno un membro deve avere età pari o inferiore a 35 anni (al momento dell'iscrizione). La quota di iscrizione varia in base al periodo di registrazione come di seguito indicato:

Early registration - 60€/team

Normal registration - 90€/team

Late registration - 120€/team

La procedura di registrazione è di seguito illustrata:

1. accedere nell'area di "iscrizione" del sito del concorso;
2. compilare i campi richiesti effettuando la registrazione del team e versando il contributo richiesto tramite carta o paypal;
3. al termine della procedura di registrazione il team leader riceverà una mail di "avvenuta registrazione" contenente il codice del team (ID Team) da utilizzare per la partecipazione al concorso, i download e un link dove caricare il progetto entro i termini previsti.

Istruzioni: Controllare tra la posta indesiderata nel caso non sia arrivata la mail di "avvenuta registrazione" entro 2 giorni dalla registrazione e verificare che l'indirizzo info@kairalooro.com non sia tra gli indirizzi di posta indesiderata (SPAM). Si raccomanda di effettuare con anticipo le procedure di registrazione e invio degli elaborati. L'iscrizione implica l'accettazione delle regole e condizioni del concorso.

CALENDARIO

Iscrizioni

- Early dal 13/01/2023 al 28/02/2023 (h 11.59 pm UTC+0)

- Normal dal 1/03/2023 al 9/04/2023 (h 11.59 pm UTC+0)

- Late dal 10/04/2023 al 15/05/2023(h 11.59 pm UTC+0)

Termine consegna elaborati | 11/06/2023 (h 11.59 pm UTC+0)

Valutazione della giuria | dal 25/06/2023 al 01/07/2023

Pubblicazione dei risultati | 10/07/2023

Note:

La distinzione fra iscrizione "standard", "normal" o "late", non comporta alcuna influenza sulla data di consegna degli elaborati, fissata, univocamente, dal termine di consegna degli elaborati.

[[CLICCA QUI PER ANDARE DIRETTAMENTE AL FORM DI ISCRIZIONE](#)]

ELABORATI

Tutti i partecipanti dovranno inviare la loro proposta tramite i seguenti documenti:

• **n. 1 tavola A1:** un elaborato in cui si presenta e illustra il progetto con immagini e testi.

Caratteristiche: dimensioni 841 x 594mm (A1), formato PDF, 300dpi, dimensione massima 30 mb, lingua inglese, orientamento orizzontale.

Nome del file: A1_TeamID

Nella tavola occorre illustrare:

- a. idea progettuale;
- b. schemi grafici (piante, sezioni, prospetti, schemi costruttivi), in scala e tipo sufficiente a descrivere il progetto;
- c. viste 3d (renders, schizzi o foto da plastico);

• **n. 1 relazione:** un documento avente solo testo (in inglese) in cui si descrive testualmente il progetto.

Caratteristiche: solo lingua inglese, A4, formato PDF. Non è consentito inserire immagini all'interno della relazione.

Nome del file: A4_TeamID

Nel report occorre descrivere sinteticamente:

- a. Idea progettuale (massimo 600 parole)
- b. Uso dei materiali (massimo 300 parole)
- c. Processo di montaggio/costruzione (massimo 300 parole)
- d. Stima dei costi dei materiali (tabella)

• **n. 1 cover :** una immagine (render, schizzo o foto del plastico) priva di testo, da utilizzare come del progetto. Non è consentito inserire testi all'interno della cover.

Caratteristiche: formato JPG, dimensioni 1920x1080 pixel, 300dpi, orientamento orizzontale, dimensione massima 10 mb, no testo.

Nome file: Cover_TeamID

Il TeamID e i template (A1, Cover, Report) saranno inviati tramite email al team leader a seguito della conferma di iscrizione. I testi negli elaborati dovranno essere esclusivamente in lingua inglese. Tutti gli elaborati devono essere inviati nei formati richiesti. All'interno di ogni elaborato non è consentito inserire il proprio TeamID, previa esclusione del progetto. Il codice TeamID ricevuto a seguito della registrazione dovrà essere utilizzato esclusivamente per nominare i file (A1, Cover, Report) come sopra indicato. L'invio in modalità e formati diversi da quanto specificato comportano l'esclusione del progetto (cause di esclusione).

CRITERI DI VALUTAZIONE

I progetti saranno valutati dalla giuria tenendo in considerazione i seguenti parametri:

1) Qualità architettonica

Originalità e innovazione del processo progettuale capace, altresì, di generare un'architettura che risponda alle esigenze funzionali, sociali e formali previsti dal progetto.

2) Costruzione e materiali

Scelta della tecnologia costruttiva e dei materiali finalizzata alla realizzazione di un'architettura modello, sostenibile, ecologica e realizzabile anche in auto-costruzione, e che valorizzi le risorse locali.

3) Flessibilità e integrazione con il contesto

Capacità dell'architettura di adattarsi alle diverse attività previste dal progetto e di garantire l'armonico inserimento nel contesto sociale e ambientale.

Le menzioni non sono cumulabili né possono sostituirsi ai tre primi posti. L'assegnazione delle menzioni avverrà per quei progetti che non rientrano tra i primi tre premi e che riceveranno il maggior numero di menzioni da parte della giuria. Le menzioni d'onore sono scelte dall'organizzazione e/o dal presidente della giuria.

I progetti partecipanti potranno, prima di essere sottoposti alla giuria,

essere preselezionati dall'organizzazione o da un apposito comitato, sulla base dei criteri di valutazione, della corrispondenza con i requisiti del bando, della fattibilità tecno-economica, dell'originalità della proposta, della chiarezza espositiva, della compatibilità con la tematica e della qualità architettonica della proposta progettuale, anche in corrispondenza dei criteri di valutazione e del rispetto dei requisiti di concorso.

FAQ

Nel sito ufficiale del concorso sono disponibili le risposte alle domande più frequenti. Per tutta la durata del concorso ed entro i termini stabiliti dal calendario, i partecipanti potranno chiedere chiarimenti all'indirizzo: info@kairalooro.com.

Le risposte saranno pubblicate solo in lingua inglese nell'area FAQ del sito. Domande analoghe a quelle già presenti nel sito non riceveranno risposta.

CONCORSO KAIRA LOORO

Kaira Looro è un evento no profit di architettura, organizzato dall'organizzazione umanitaria Balouo Salo, rivolto principalmente a studenti e giovani architetti, ingegneri o designer.

Il nome del concorso è in lingua Mandinga: un'etnia largamente diffusa in Senegal, Gambia, Guinea e Mali. Il significato è "costruire la pace" o "architettura per la pace", ovvero un approccio votato alla costruzione di un ambiente solidale in cui regna la pace.

L'evento ha come obiettivi quello di sensibilizzare la comunità internazionale sulle tematiche umanitarie, facendo al tempo stesso raccolta fondi per realizzare progetti di beneficenza a cui viene devoluto il ricavato.

Obiettivo del concorso è, inoltre, offrire visibilità internazionale e opportunità di crescita professionale ai giovani talenti dell'architettura.

Il concorso promuove un approccio sostenibile incentivando la ricerca di architetture in grado di offrire una risposta concreta ai cambiamenti climatici e alle crisi umanitarie.

Il progetto vincitore sarà valutato e, ove previsto, costruito come progetto di beneficenza dall'organizzazione Balouo Salo, la quale ne verificherà la fattibilità tecnologica, umanitaria ed economica, e la compatibilità con il contesto beneficiario. L'organizzazione può quindi riservarsi la facoltà di apportare modifiche al progetto per renderlo attuabile e coinvolgere i vincitori, riconoscendo, in ogni caso, il ruolo di ideatori del concept architettonico ai membri del team. Nel caso il progetto non rispondesse ai criteri dell'organizzazione questa potrà

realizzare un altro progetto premiato.

La costruzione sarà co-finanziata dai ricavati del concorso, provenienti dalle quote di iscrizioni che pertanto costituiscono una donazione in beneficenza.

Tutti i progetti premiati si intendono donati gratuitamente all'Organizzazione Balouo Salo, la quale potrà realizzarli, dividerli e donarli anche ad altre organizzazioni, istituzioni partner e ministeri, impegnati nello sviluppo delle comunità rurali in Africa.

Il concorso non ha alcuna finalità lucrativa e l'intero ricavato è devoluto in beneficenza.

Images:
Winning projects of previous editions. - www.kairalooro.com





Winner of Kaira Loro 2020 - Project by Aleksandra Wróbel, Agnieszka Witaszek, Kamil Owczarek from Poland



Winner of Kaira Loro 2019 - Project by Changze Cai from China



BALOUO SALO

Balouo Salo è una organizzazione di beneficenza indipendente avente come obiettivi quelli di risolvere emergenze sociali, contribuire al miglioramento delle condizioni di vita delle comunità disagiate nei paesi in via di sviluppo e sensibilizzare della comunità internazionale sulle tematiche di emergenza, cambiamenti climatici e diritti umani. Le parole "Balouo Salo" sono in lingua Mandinga, etnia di maggioranza nell'area in cui interviene l'organizzazione e sono state scelte dal capo villaggio di una località del sud del Senegal. Il loro significato è "un ponte per la vita".

Tra le principali attività umanitarie dell'organizzazione ci sono quelle di:

- favorire l'accessibilità all'acqua potabile tramite la realizzazione di infrastrutture come dighe, pozzi e trivelle dotate di impianti di depurazione che forniscano gratuitamente acqua depurata per limitare i rischi sanitari;
- migliorare la salute pubblica attraverso realizzazione di strutture, infrastrutture e donazione di materiale medico oltre che formazione al personale sanitario e alla comunità;
- tutelare il diritto all'istruzione attraverso progetti che migliorino il sistema scolastico, costruendo o ristrutturando scuole, formando studenti e personale docente e donando materiali e forniture scolastiche;
- svolgere attività di comunicazione e formazione sui diritti umani, sulla lotta alle discriminazioni e disuguaglianze cercando di creare una

società basata sulla giustizia e sulla parità dei diritti;

- coinvolgere le comunità locali e internazionali nelle attività e progetti attraverso conferenze e seminari, ma anche durante i processi di costruzione, al fine di creare consapevolezza e responsabilità sociale. Tutti i progetti Balouo Salo sono sviluppati e realizzati con il diretto coinvolgimento della comunità beneficiaria, per raggiungere l'obiettivo ultimo dell'auto-sufficienza, e sono interamente finanziati da donazioni private ed eventi di fundraising tra i quali "Kaira Loro".

Images:
Balouo Salo's Humanitarian projects - www.balouosaloo.com







REGOLAMENTO

1. Oggetto: requisiti di partecipazione al concorso

1.1. Il presente concorso denominato 'Kaira Looro' è un evento di fundraising organizzato dall'organizzazione di beneficenza 'Balouo Salo' per sostenere i suoi progetti umanitari.

1.2. Il concorso è rivolto a chiunque.

1.3. Il presente concorso è un "concorso di idee" e non costituisce in alcun caso una manifestazione a premio ai sensi dell'art. 6 del D.P.R. 430/2001¹.

1.4. Ogni partecipante deve avere età compresa tra 18 e 35 anni al momento dell'iscrizione, previa verifica mediante documento di identità valido.

1.5. Il trattamento dei dati personali dei partecipanti è esclusivamente strumentale all'esercizio delle attività legate al presente bando in ottemperanza alla normativa ex D. Lgs. n° 196/03. L'eventuale rifiuto al trattamento dei dati personali è condizione ostativa alla partecipazione al presente bando di concorso.

1.6. L'organizzazione 'Balouo Salo', nel rispetto della vigente normativa sulla privacy, ha diritto di verificare i dati forniti richiedendo la copia di un documento di identità dal quale risultino i dati anagrafici dei partecipanti.

¹. Ai sensi dell'art. 6 lettera a) del DPR n. 430/2001, il "Kaira Looro Competition" non costituisce concorso a premi in quanto ha per oggetto la presentazione di progetti o studi dove l'assegnazione dei premi all'autore dell'opera prescelta serve a riconoscere le attività e opere realizzate e il loro intenso impegno, fungendo anche da incoraggiamento nell'interesse del bene generale.

1.7. I partecipanti sono gli unici responsabili della veridicità e della correttezza dei dati forniti, non sussistendo in capo all'organizzazione 'Balouo Salo' nessuna responsabilità in tal senso.

1.8. Il bando e il regolamento sono integralmente accettati da tutti i partecipanti al momento dell'iscrizione.

1.9. Il foro competente per la risoluzione di eventuali controversie è Catania, Italia.

2. Modalità di partecipazione al concorso

2.1. La partecipazione è consentita individualmente o in team.

2.2. Nel caso di partecipazione in team, ogni team si compone di massimo 5 partecipanti, di cui almeno uno con età non superiore ai 35 anni al momento della registrazione. Il Team Leader indicato dalla squadra è il solo autorizzato a interfacciarsi con gli organizzatori del concorso 'Kaira Looro' salvo delegare un altro partecipante in caso di necessità.

2.3. Non è possibile modificare la composizione del team dopo aver effettuato la registrazione, salvo comprovate esigenze sanitarie.

2.4. I partecipanti possono utilizzare i materiali del concorso messi a disposizione dall'organizzazione 'Balouo Salo' esclusivamente per lo sviluppo del progetto, salvo possibilità di utilizzo a fini diversi previa richiesta autorizzazione all'organizzazione.

2.5. E' vietato ai partecipanti diffondere materiale relativo al proprio progetto prima della data di pubblicazione dei vincitori indicata nel bando.

2.6. I partecipanti, con l'accettazione del presente regolamento, si impegnano a mantenere un comportamento conforme ai principi di lealtà e correttezza nei confronti degli altri partecipanti e dell'organiz-

zazione 'Balouo Salo'.

2.7. Con la partecipazione al concorso, i partecipanti si astengono dal porre in essere atteggiamenti ed insulti discriminatori e/o razzisti nei confronti degli altri partecipanti e/o nei confronti dell'organizzazione in qualsiasi canale. I partecipanti si impegnano anche a non porre in essere comportamenti che potrebbero ledere l'immagine dei partecipanti e/o dell'organizzazione 'Balouo Salo'. La violazione di tale principi sarà affrontata nelle sedi competenti.

3. Cause di esclusione di partecipazione al concorso.

3.1. Elaborati non redatti in lingua inglese.

3.2. Elaborati contenenti segni di riconoscimento dei partecipanti.

3.3. Materiale incompleto o non conforme a quanto riportato nel bando. Anche un solo file nominato in maniera non conforme alle indicazioni del bando è causa di esclusione.

3.4. Materiale inviato oltre le scadenze riportate nel bando.

3.5. Mancanza nel team di un componente con età compresa tra 18 e 35 anni.

3.6. Diffusione del progetto prima della data di annuncio dei risultati riportata nel bando.

3.7. Progetti non ritenuti frutto dell'esclusivo ingegno dei partecipanti.

3.8. Qualsiasi violazione delle regole e condizioni nel bando.

4. Quota di iscrizione

4.1. Una quota di iscrizione permette di presentare un solo progetto.

4.2. E' possibile proporre più di un progetto: in tal caso deve essere nominato un diverso Team Leader per ogni progetto.

4.3. I partecipanti sono consapevoli della finalità umanitaria dell'ini-

ziativa e che la loro quota di iscrizione viene interamente devoluta all'organizzazione 'Balouo Salo', pertanto essa è da considerarsi non rimborsabile.

4.4. In nessun caso è previsto il rimborso della quota di iscrizione.

5. Presentazione del progetto

5.1. Gli organizzatori possono modificare le scadenze del concorso in oggetto al fine di garantire un corretto o migliore svolgimento del concorso.

5.2. L'organizzazione 'Balouo Salo' non è responsabile di eventuali malfunzionamenti del server. I partecipanti sono pertanto invitati a registrarsi e a caricare i progetti con ampio anticipo rispetto ai termini previsti dal bando.

5.3. Qualora l'organizzazione 'Balouo Salo' lo reputi necessario, può svolgere una preselezione dei progetti partecipanti in base ai criteri di valutazione indicati nella sezione 'evaluation criteria' del bando di concorso e alla conformità con la finalità umanitarie del concorso 'Kaira Looor' e dell'organizzazione 'Balouo Salo'. Tale preselezione è svolta dai membri dell'organizzazione stessa o da un comitato delegato.

6. La giuria

6.1. Il giudizio della giuria e dell'organizzazione 'Balouo Salo' sono insindacabili.

6.2. I membri della giuria svolgono il proprio ruolo a favore dell'organizzazione 'Balouo Salo' a titolo volontario rispettando le finalità umanitarie dell'organizzazione. L'organizzazione 'Balouo Salo' intende operare al fine di tutelare l'immagine morale e professionale dei suoi membri e dei membri della giuria del concorso 'Kaira Looor'.

7. Premio

7.1. Il premio erogato al vincitore è unico anche nel caso di partecipazione in team e ricomprende sia commissioni bancarie che tasse. Il premio viene erogato al team leader o ad un suo delegato appartenente al team.

7.2. I vincitori sono tenuti ad integrare la documentazione richiesta ai fini delle attività dell'organizzazione 'Balouo Salo'.

7.3. I progetti vincitori sono pubblicati nei canali e nel libro ufficiale del concorso, e trasmessi ai media di settore. Le immagini, gli elaborati e i testi dei progetti vincitori sono nella disponibilità gratuita dell'organizzazione. I progetti vincitori si intendono donati all'organizzazione 'Balouo Salo', che acquisisce pertanto il diritto di utilizzare e riprodurre il progetto in qualsiasi canale.

7.4. L'organizzazione 'Balouo Salo', in caso di realizzazione di una delle opere premiate, può effettuare qualsiasi modifica al progetto per migliorarne la fattibilità tecnica e la sostenibilità economica. In nessun caso l'eventuale realizzazione del progetto costituisce un obbligo dell'organizzazione nei confronti del team vincitore o di soggetti terzi.

7.5. L'eventuale realizzazione del progetto vincitore o di altro progetto premiato è comunicata al team leader della squadra vincitrice.

7.6. E' sempre rispettato il diritto alla paternità del concept architettonico in quanto diritto indisponibile.

8. Tirocinio

8.1. La durata, le modalità e il periodo di svolgimento del "premio Internship" presso lo studio di architettura dipendono dalla disponibilità dello studio. Lo studio ospitante può richiedere il Curriculum, portfolio e un colloquio con il team vincitore per la verifica dei requisiti

accademici e/o professionali. Il superamento dell'eventuale colloquio è condizione necessaria per l'inizio del tirocinio. Il mancato superamento di questa fase della selezione non rientra nella responsabilità dell'organizzazione 'Balouo Salo'.

8.2. Le spese di viaggio sono a carico dei vincitori. Il premio non può essere trasferito a una persona esterna al team di progetto.

8.3. Il tirocinio deve svolgersi entro un anno dalla pubblicazione dei risultati del concorso. Le spese di viaggio sono a carico del vincitore.

9. Proprietà intellettuale

9.1. I progetti presentati devono essere originali e frutto esclusivo dell'ingegno del partecipante. Una volta presentati, vengono considerati tali dall'organizzazione 'Balouo Salo' che è esonerata da ogni responsabilità nei confronti di terzi.

9.2. La proprietà intellettuale (riferita esclusivamente al concept architettonico) di ciascun progetto premiato si attribuisce equamente a tutti i membri del team.

9.3. Nel caso di accuse o segnalazioni di plagio fatte da soggetti esterni o interni al concorso nei confronti di progetti premiati e pubblicati, l'organizzazione 'Balouo Salo' ha facoltà di valutare tale situazione ed escludere tali progetti.

10. Clausole di esclusione di responsabilità:

Gli organizzatori del concorso, i membri dell'organizzazione e i componenti della giuria sono esonerati dalla responsabilità:

10.1. Per l'uso di informazioni false o scorrette da parte dei partecipanti.

10.2. Per atteggiamenti violenti, razzisti o denigratori da parte dei par-

tecipanti nei confronti di altri partecipanti o di terzi.

10.3. Per plagio di opere e/o violazione di Copyrights commesse dai partecipanti.

10.4. Per azioni dei partecipanti che violino l'etica dell'iniziativa e/o che ledano l'immagine umanitaria dell'organizzazione 'Balouo Salo', e per comportamenti che causino danni materiali o immateriali ai beneficiari dei progetti umanitari sostenuti dal concorso.

10.5. Nel caso di violazioni da parte dei partecipanti che riguardano i punti di cui al 10.1 fino al 10.4, l'organizzazione 'Balouo Salò' si riserva di agire nelle sedi competenti per un'eventuale azione di risarcimento danni.

All texts and images in this document are protected by "Copyrights by Balouo Salo" and any reproduction, permanent or temporary, is therefore prohibited.

STUDI DI ARCHITETTURA IN GIURIA



MEDIA PARTNERS

PLATFORM

archilovers®

CASABELLA

W World
Architecture
Community

T Tectónica


AMAZING
ARCHITECTURE

archiportale®

PROJETO

e-architect

MEDIA PARTNERS





HUMANITARIAN ORGANIZATION
BALOUO SALO

www.balouosalo.com



www.kairaloro.com